

POST-TECHNOLOGICAL EXPERIENCES.
ART-SCIENCE-CULTURE
POST-TECHNOLOGICZNE DOŚWIADCZENIA.
SZTUKA-NAUKA-KULTURA



I N T E R N A T I O N A L C O N F E R E N C E
K O N F E R E N C J A M I Ę D Z Y N A R O D O W A
2 3 - 2 7 . 1 0 . 2 0 1 4 , P O Z N A Ń / P L



S E ~ S O R I U ~

Table of Contents / Spis treści

2 Post-technological experiences <i>Agnieszka Jelewska, Michał Krawczak</i>	2 Post-technologiczne doświadczenia <i>Agnieszka Jelewska, Michał Krawczak</i>
3 Art&Science as a tool of new criticism <i>Agnieszka Jelewska, Michał Krawczak</i>	3 Art&Science jako narzędzie nowej krytyki <i>Agnieszka Jelewska, Michał Krawczak</i>
4 Sensorium <i>Rafał Zapala</i>	4 Sensorium <i>Rafał Zapala</i>
5 Conference program	5 Program konferencji
10 Exhibitions	10 Wystawy
15 Venues	15 Miejsca
16 Info / Organizers	16 Informacje / Organizatorzy

Post-technological experiences

/// Post-technologiczne doświadczenia

Agnieszka Jelewska

Michał Krawczak

Post-technological experiences. Art-Science-Culture is a transdisciplinary conference that consists of discussion panels, lectures, performances, workshops and concerts. Conference presentations discuss the issue of changes that have taken place under the influence of technological and scientific development in the arts and culture of the past decades.

We are at a time when technology is ceasing to be an area of research separate from art, culture or science and is clearly becoming strongly connected and even united with everyday human experience. This post-technological reality necessitates a redefinition of the classic categories of body, subjectivity and space, as well as affect, emotion, interaction or communication. Human experience is being ever more visibly expanded by sensual, perceptual and cognitive aspects, both technologically generated and scientifically constructed. At the same time, the causative functions of art are changing. Artistic, interdisciplinary practice heavily relies on scientific research for inspiration while simultaneously being a mediator between laboratory experiments and their possible social implementations.

Artistic practice, often organised in teams which include artists, engineers, scientists, researchers in social sciences and the humanities, also becomes one of the most important spaces for projecting critical thinking on the social debate concerning the real impact of science on different spheres of life.

Post-technological experience is part of the *Sensorium* project by Rafał Zapała, in which the artist created an installation in the form of an interactive neuro-instrument. The conference will also exhibit the works based on the paradigm of *art&science: Auralroots* by Jill Scott, who continues her research in the area of neuromedia, *On the silver globe* by Paweł Janicki and WROCenter Group and *Opportunity* by Przemysław Jasielski.

The project is curated and realized by Agnieszka Jelewska and Michał Krawczak, the founders of the Humanities/Art/Technology Research Center operating at Adam Mickiewicz University in Poznań.

////

Post-technologiczne doświadczenia. Sztuka-Nauka-Kultura to transdyscyplinarna konferencja składająca się z paneli dyskusyjnych, wykładów, performatywnych pokazów, warsztatów i koncertów. Tematy prezentacji konferencyjnych podejmują problematykę przemian, jakie zaszły pod wpływem technologicznego i naukowego rozwoju w sztuce i kulturze ostatnich dekad.

Jesteśmy w momencie, w którym technologia przestaje być osobną wobec kultury, sztuki czy nauki sferą badań, a zdecydowanie staje się bezpośrednio z nimi sprzęgnięta, w wielu wymiarach niezauważalnie wnika wręcz w codzienne doświadczenie ludzkie. W tak rozumianej post-technologicznej rzeczywistości redefinicji muszą ulec klasyczne kategorie ciała, podmiotowości, przestrzeni, ale też afektu, emocji, interakcji, czy komunikacji. Ludzkie doświadczenie jest bowiem coraz wyraźniej poszerzane o nowo odkrywane, technologicznie generowane i naukowo wytwarzane aspekty zmysłowe, percepcyjne, poznawcze. Tym samym staje się ono możliwe do uchwycenia jedynie na styku bardzo różnych praktyk i dyscyplin badawczych. W procesie tym uczestniczy również najnowsza sztuka, która wchodzi w coraz silniejsze interakcje z badaniami naukowymi, dokonując jednocześnie działań mediacyjnych, translacyjnych między laboratoryjnymi eksperymentami a ich społecznymi możliwymi implementacjami. Praktyka artystyczna, tworzona niejednokrotnie w ramach zespołów, w skład których wchodzi oprócz artystów, inżynierowie, naukowcy, przedstawiciele nauk społecznych i humanistycznych, staje się równocześnie jedną z najważniejszych przestrzeni projektowania namysłu krytycznego dla społecznej debaty nad realnym wpływem nauki na różne sfery życia.

Post-technologiczne doświadczenia to część projektu *Sensorium* Rafała Zapały, w ramach którego artysta stworzył instalację mającą formę interaktywnego neuro-instrumentu. W czasie konferencji pokazane będą również prace artystów, które wypływają z paradygmatu *art&science: Auralroots* Jill Scott kontynuująca poszukiwania w obszarze neuromediów, *Na srebrnym globie* Pawła Janickiego i WRO Center Group oraz *Opportunity* Przemysława Jasielskiego.

Projekt jest kuratorowany i realizowany przez Agnieszkę Jelewską i Michała Krawczaka, założycieli Humanities /Art /Technology Research Center działającego na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Agnieszka Jelewska

Michał Krawczak

Art&Science as a tool of new criticism

/// Art&Science jako narzędzie nowej krytyki

Modernity is marked by permanent techno-scientific breakthroughs that redefine contemporary cognitive paradigms. Their changes and advances occur so quickly that we are often not able to make their valuation, classification or assessment of their possible social application. That is why *art&science* becomes such an important space for contemporary artistic practice. Art, which gets into very complex and extensive relationships with technological tools and research, constitutes the realm of distancing and critical reflection on the acceleration with which we are currently dealing.

The *art&science* activities had a long tradition in the twentieth century – they began in the first avant-garde and were intensively carried on in the 1960s and 1970s: with the advent of the first data exchange networks, space exploration programmes or the appearance of hackers aiming at recovering, contributing and sharing new technological solutions. In *art&science* practice, on the one hand we are dealing with the return to the tools and critical reflection on the possibilities of media interaction between art and science, on the other hand, with the exposing of the influence of those tools on the ability to perceive and understand the world in which we live.

Nowadays technological art has gained special significance, becoming the space of mediation and negotiation between society and the closed systems of scientific data transfer. It is, therefore, essential to recover and “hack” the knowledge out of hidden laboratory circuits. Thus, art highlights ethical problems and asks questions concerning the development of the discourse of social responsibility towards technological and biological openness of man.

///

Nowoczesność naznaczona jest permanentnymi przełomami technonaukowymi, które redefiniują współczesne paradygmaty poznawcze. Ich zmiany i postęp następują tak szybko, że często nie

jesteśmy w stanie dokonać ich waloryzacji, klasyfikacji czy też oceny ich możliwej aplikacji społecznej. Dlatego tak istotną przestrzenią współczesnych praktyk artystycznych staje się *art&science*. Sztuka, wchodząca w bardzo skomplikowane i rozbudowane relacje z narzędziami technologicznymi i badaniami naukowymi, stanowi sferę dystansowania się i krytycznego namysłu nad przyspieszeniem, z jakim mamy obecnie do czynienia.

Działania spod znaku *art&science* mają długą tradycję w XX wieku – rozpoczęły się w pierwszej awangardzie i były intensywnie kontynuowane w latach 60. i 70. minionego wieku: wraz z pojawieniem się pierwszych sieci wymiany danych, programów eksploracji kosmosu czy hackerów nastawionych na odzyskiwanie, współtworzenie i dzielenie się nowymi rozwiązaniami technologicznymi. W praktykach spod znaku *art&science* z jednej strony mamy do czynienia z powrotem do narzędzi i krytycznego namysłu nad możliwościami medialnych interakcji między sztuką i nauką, z drugiej – z działaniami demaskującymi wpływ samych narzędzi na możliwości postrzegania i rozumienia świata, w którym żyjemy.

Sztuka technologiczna zyskuje dziś szczególne znaczenie, stając się przestrzenią mediacji i negocjacji pomiędzy społeczeństwem a zamkniętymi systemami przepływu naukowych danych. Dlatego też ważnym zadaniem działań twórczych jest odzyskiwanie i „hakowanie” wiedzy z niejawnych obiegów laboratoryjnych. Tym samym, tak uprawiana sztuka, naświetla problemy etyczne i zadaje pytania o kształtowanie się dyskursu odpowiedzialności społecznej wobec technologicznej i biologicznej otwartości współczesnego człowieka.

Sensorium

Rafał Zapała

In SENSORIUM you control music with your mind. The installation is interdisciplinary. The spirit of holistic, integral perception of human emotions, intellect and physiology pervades the work. It combines, in equivalent proportions, the artistic, scientific, technological and psychological aspects. The session in the austere and fascinating space of Culture Center Zamek's clock tower is attended individually in the keeping of a silent assistant. The author, Rafał Zapała filled the tower with speakers and specially composed sounds. The composition has an open form, it develops in different directions in correlation with the state of mind of the participant.



SENSORIUM is created under the "Residents in residence" programme of Culture Centre Zamek. The research process will last until the end of 2014. Each element is experimental, each one can undergo evolution and change. The technological "heart" of the installation was created at CCRMA Institute at Stanford University.

Visiting the installation requires prior registration on project's website:

www.sensorium.poznan.pl

/// W SENSORIUM kontrolujesz muzykę za pomocą swojego umysłu. Instalacja ma charakter interdyscyplinarny. Seans w surowej i fascynującej przestrzeni wieży zegarowej CK Zamek w Poznaniu odbywa się jednoosobowo pod opieką milczącego asystenta. Autor, Rafał Zapała wypełnił wieżę głośnikami i skomponowanymi dźwiękami. Kompozycja ma otwartą formę, rozwija się w różnych kierunkach w korelacji ze stanem umysłu uczestnika seansu.

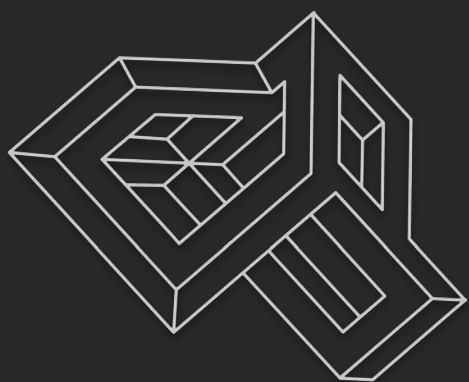
Duch holistycznego, integralnego widzenia ludzkich emocji, intelektu i fizjologii przenika tę pracę. Łączy w równoważnych proporcjach aspekt artystyczny, naukowo-techniczny oraz psychologiczny.

SENSORIUM powstaje w ramach programu „Rezydenci w rezydencji” Centrum Kultury Zamek. Proces badawczy, będzie trwał do końca 2014 roku. Każdy element jest tu eksperymentalny, każdy może przechodzić ewolucje i zmiany. Technologiczne "serce" instalacji powstało w instytucie CCRMA na Uniwersytecie Stanforda.

Odwiedzenie instalacji wymaga wcześniejszego zarejestrowania się na stronie projektu:

www.sensorium.poznan.pl

<https://vimeo.com/104276093>



C O N F E R E N C E P R O G R A M
P R O G R A M K O N F E R E N C J I

THURSDAY 23.10 // venue: ZAMEK Culture Center

18:00 opening night: Paweł Janicki *On the Silver Globe* // Przemysław Jasielski *Opportunity*

FRIDAY 24.10 // venue: ZAMEK Culture Center

17:00 Open Panel Discussion: Visions of the Future. Art, Science and Technology in XXI Century. Rafał Zapała, Agnieszka Jelewska, Przemysław Jasielski, Paweł Janicki, Stanisław Welbel, Piotr Krajewski, Michał Krawczak.

19.00 opening night: Jill Scott, *AURALROOTS*

SATURDAY 25.10 // venue: Adam Mickiewicz University, Collegium Maius

8.30 – 9.20 conference check-in

9.20 – 9.30 opening

9.30 – 10.10 Keynote Speaker: prof. Jill Scott (University of Applied Science, Zurich), *Neuromedia: Art and Neuroscience Research*

10.10 – 10.30 dr. Rafał Zapała (Academy of Music, Poznan), *Sensorium*

10.30 – 10.50 dr. Tomasz Komendziński (Nicolaus Copernicus University, Toruń), *Neuroscience Tools in Art*

10.50 – 11.10 prof. Jacek Wachowski (Adam Mickiewicz University, Poznań) *Post-technological Experience or Doppler Effect*

11.10 – 11.50 discussion

11.50 – 12.20 coffee break

12.20 – 12.40 prof. Dobrochna Ratajczakowa (Adam Mickiewicz University, Poznań), *The Theatre in a Circle of Anthropotechnological Experience of Contemporary Time*

12.40 – 13.00 Łukasz Kędziora (Nicolaus Copernicus University, Toruń), *Art History in Post-technological Reality*

13.00 – 13.20 dr. Dorota Semenowicz (Jagiellonian University, Kraków), *Universal structures: science in Romeo Castellucci 's theatre*

13.20 – 13.40 Bronka Nowicka (Academy of Fine Arts, Kraków), *The exchange of a body for an image. An attempt to capture the way of a thing from matter to memory*

- 13.40 – 14.00 Karolina Wierel (University of Białystok), *The crisis of the intellect in the culture of post-apocalyptic turn of the century XX and XXI - the recognition of affective*
- 14.00 – 14.20 discussion
- 14.20 – 15.30 lunch break
- 15.30 – 15.50 Sandra Frydrysiak (University of Social Sciences and Humanities, Warszawa), *Post-dance: at the crossroads of technology and neuroscience.*
- 15.50 – 16.10 Gaja Karolczak (Adam Mickiewicz University, Poznan; University of Malta), *Virtual CorpoReality*
- 16.10 – 16.30 Małgorzata Dancewicz (University of Wrocław), *Post medial performance. New concepts of performance and performer in the context of the latest developments of science and technology*
- 16.30 – 16.50 discussion
- 16.50 – 17.00 coffee break
- 17.00 – 17.20 dr. hab. Jan Słyk (Warsaw University of Technology), *From transdisciplinary Communication to digital Education. Music and Architecture Interactions in an integrated Media Environment*
- 17.20 – 17.40 Stanisław Welbel (Zachęta - National Gallery of Art), *Silent Star – Cold War Sci-Fi movies from the Soviet Block*
- 17.40 – 18.00 dr. Mirosław Wobalis (Adam Mickiewicz University, Poznań), *Technology vs. education*
- 18.00 – 18.20 dr. Tomasz Drewicz (University of Arts, Poznań), *“Loop” - smart materials, virtual realities, stock market and society as a contemporary sculpting material*
- 18.20 – 18.40 NERW Group, *Scientific research through artistic practice*
- 18.40 – 19.00 discussion

MEETING

- 19.00 – Mediation Biennale Open Night /entrance to all exhibitions – free/

SUNDAY 26.10 // venue: ZAMEK Culture Center

- 9.30 – 10.10 Keynote Speaker: prof. Ewa Domańska (Adam Mickiewicz University, Poznan), *Posthumanist Personhood and Alter-Native Modernities*

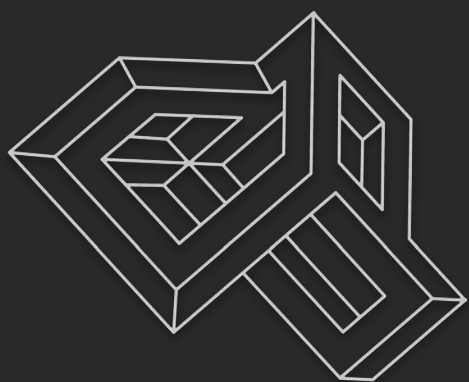
- 10.10 – 10.30 dr. Kirsten Johannsen (Zurich University of the Arts), *Stay Tuned - Humans in Extreme Surroundings*
- 10.30 – 10.50 dr. Agnieszka Jelewska (Adam Mickiewicz University, Poznan), *Life Resilience in Post-technological Time*
- 10.50 – 11.10 dr. Anna Nacher (Jagiellonian University, Kraków), *Towards non-anthropocentric media theory*
- 11.10 – 11.30 Konstanty Szydłowski (Universität der Künste, Berlin), *Seeking the voice. On the media anthropomorphism*
- 11.30 – 12.00 discussion
- 12.00 – 12.30 coffee break
- 12.30 – 12.50 Elizabeth McTernan (independent artist), *The Coastline Paradox: Measuring a Nameless Island in the Perpetually Regenerative, High-resolution Present Moment*
- 12.50 – 13.10 dr. hab. Rafał Syska (Jagiellonian University, Kraków), *SnorriCam – modern forms of subjectivity in audiovisual media*
- 13.10 – 13.30 Natalia Juchniewicz (University of Warsaw), *Post-phenomenological approach in the studies on human-technology relations*
- 13.30 – 13.50 dr. Rafał Ilnicki (Adam Mickiewicz University, Poznan), *Drivers of self or what remains after the destruction of subjectivity by technics*
- 13.50 – 14.10 discussion
- 14.10 – 15.00 lunch break
- 15.00 – 15.20 dr. hab. Tomasz Misiak (independent researcher) *Viral inflammation of the sound art. For example of the MP3 Deviation Yasunao Tone*
- 15.20 – 15.40 Justyna Stasiowska (Jagiellonian University, Kraków), *Soft machine - somatic instrument*
- 15.40 – 16.00 dr. Piotr Marecki (Jagiellonian University, Kraków), *Nick Montfort's textual machines*
- 16.00 – 16.20 Jeff Gburek (independent artist), *Re-framing listenership & the body of sound*
- 16.40 – 17.00 Weronika Lewandowska (University of Social Sciences and Humanities, Warszawa), *Anatomies of sound - the transformation of post-technological musical endeavours and their interfaces*
- 16.40 – 17.00 discussion

MEETING AND CONCERTS venue: THEATRE STUDIO – Collegium Maius AMU, Fredry 10

- 19.00 – 22.00 Rafał Zapła, Maciej Ożóg, Osmo Nadir

MONDAY 27.10 // venue: ZAMEK Culture Center

- 9.20 – 10.00 Keynote Speaker: prof. Ryszard Kluszczyński (University of Lodz), *Art as posthuman research. Reflexions on the art of Ken Feingold, Stelarc and Bill Vorn*
- 10.00 – 10.20 Iuliia Bugaiova (independent artist), *Abstraction machines and the end of the prothesis*
- 10.20 – 10.40 Joanna Jeśman (University of Social Sciences and Humanities, Warszawa), *Posthuman Performativity and Biological Art Practices*
- 10.40 – 11.00 dr. Maciej Ożóg (University of Lodz), *Life as we don't know it: biopower, tactical biopolitics and bio art in the age of post-natural biology*
- 11.00 – 11.20 dr. Monika Górską-Olesińska (University of Opole), *The potency of physiological biofeedback as a tool of transforming individual experience of body-mind in the works of George Khut*
- 11.20 – 11.40 prof. Joanna Hoffmann (University of Arts, Poznań), *Molecular look: Metamorphosis of image / Metamorphosis of imagination / Metamorphosis of look*
- 11.40 – 12.00 Agata Kowalewska (University of Warsaw), *Biohacking – a dream of technological immortality*
- 12.00 – 12.30 discussion
- 12.30 – 12.50 coffee break
- 12.50 – 13.10 dr. hab. Piotr Zawojski (University of Silesia, Katowice), *Hybrid Art – New Category of Cyberarts*
- 13.10 – 13.30 Paweł Janicki (WRO Center, Wroclaw), *Contact: creative and institutional postdigital practice*
- 13.30 – 13.50 dr. Michał Krawczak (Adam Mickiewicz University, Poznan), *Performing Art&Science. HAT Center's Research Projects*
- 13.50 – 14.10 dr. Bartłomiej Knosala (Silesian University of Technology), *Art, Humanities and Technology in the Light of Ontology of Communication. How Is Possible Philosophy of HAT?*
- 14.10 – 14.30 Przemysław Jasielski (independent artist), *Opportunity*
- 14.30 – 14.50 discussion
- 14.50 – 15.30 lunch break
- 15.30 – 17.00 public open lecture + discussion: prof. Jill Scott: *Re-Composing Art&Science*



E X H I B I T I O N S
W Y S T A W Y

AURALROOTS

Jill Scott

AURALROOTS combines inspiration from tactile and aural sensory perception. It consists of two hanging sculptures with related sounds and graphics on a touchscreen, which were inspired by learning about the Stereocilia: tiny hairs on the auditory cells of the inner ear.

In *AURALROOTS*, scale is used as a metaphor, inviting the viewer to act in a similar way to the effect of movement on these cells. When the outer hairs are touched, then the volume of the sound is affected, and when the inner hairs are moved, the harmonics and timbre can be mixed in real-time. The screen can be used to select different compositions based on low, medium and high pitch ranges.



Hearing is the first sense to develop in an embryo, as the Stereocilia are fully developed by the 10-week stage. Here low range sounds from scientific recordings inside the womb can be mixed with filtered sounds from outside the body. In the mid range, her next composition is about how information was once passed through aural, rather than written methods. Here stories and about the collection and use of roots are read by indigenous Australians can be combined with landscape sounds. In the upper pitch range, human hearing has many limits depending on age and sensory impairments and here scientific tests about hearing impairments can be mixed with lab sounds.

/// *AURALROOTS* łączy w sobie elementy doznań charakterystycznych dla percepcji dotykowej i słuchowej. Instalacja składa się z dwóch zawieszonych w przestrzeni rzeźb oraz połączonych z nimi dźwięków i grafiki widocznej na ekranie dotykowym. Inspiracją do jej wykonania były badania o stereocilia – mikroskopowych włoskach wyrastających z komórek słuchowych ucha wewnętrznego.

W *AURALROOTS* skala staje się metaforą zachęcającą widza do działania. Dotknięcie zewnętrznych „włosków” zmienia natężenie dźwięku; z kolei poruszenie wewnętrznej części struktury wpływa w czasie rzeczywistym na zestawienie harmoniki i barwy. Za pomocą ekranu można dobrać różne kompozycje, oparte na niskich, średnich i wysokich zakresach tonicznych.

W niskim zakresie, inspirację dla artystki stanowił fakt, że słuch jest pierwszym zmysłem, który wykształca ludzki zarodek. Po 10 tygodniach jego rozwoju, stereocilia są już w pełni rozwinięte. W instalacji dźwięki nagrane w trakcie badań z wnętrza macicy nakładają się z dźwiękami przenikającymi do płodu spoza ciała matki. W kompozycji ze średniego zakresu tonicznego artystka stara się zobrazować fakt, że kiedyś to narząd słuchu a nie pismo był

głównym medium przekazywania informacji. Dlatego tradycyjne opowieści o zbieraniu i używaniu korzeni różnych roślin, czytane przez australijskich Aborygenów, łączą się w tych zakresach z dźwiękami krajobrazu. Natomiast w górnym zakresie brzmień artystka odnosi się do ograniczeń ludzkiego słuchu, które wynikają z wieku lub zaburzeń tego zmysłu. W tym przypadku widz może połączyć elementy brzmieniowe testów patologii słuchu i dźwięki charakterystyczne dla naukowego laboratorium.

On the Silver Glob/Na srebrnym globie for Méliès and Zygmunt Rytko (2012) Paweł Janicki and WROcenter Group

On the Silver Globe is an installation referring to the history of cinema and television, inspired by photographs by Zygmunt Rytko documenting the July 21st 1969 live TV broadcast from the first manned landing on the Moon. Georges Méliès's visionary work *Voyage to the Moon* was also used in the installation: one of the earliest films of the sci-fi genre and a classic not only in terms of the cinema, but also – or perhaps above all – in the history of human imagination and aspirations. Méliès's film lies solicitously guarded in archives, but is at the same time widely available on the internet in countless files. One such file, downloaded from the internet, has been used in this installation as a matrix of pixels capable of generating a live 3D picture. The film is a cultural icon downloaded from the internet, but is also modified via the internet by the viewers. This installation uses excerpts from Georges Méliès's 1902 film "Le Voyage dans la Lune" and Zygmunt Rytko's 1969 photographs.



/// *Na srebrnym globie* to instalacja odnosząca się do historii kina i historii telewizji inspirowana fotografiami Zygmunta Rytko, który 21 lipca 1969 roku wykonał serię fotografii utrwalających bezpośrednią transmisję telewizyjną z pierwszego w historii lądowania człowieka na księżycu. W instalacji tej została użyta także "Podróż na Księżyc" Georgesa Mélièsa, wizjonerskie dzieło, będące u podstaw gatunku filmów s-f, przynależące nie tylko do klasyki kina, ale może przede wszystkim do historii wyobrażeń i cywilizacyjnych aspiracji ludzkości. Film Mélièsa spoczywa pieczołowicie chroniony w filmowych archiwach, ale też krąży po internecie w niezliczonych plikach. Taki właśnie plik pobrany z internetu stał się matrycą pikseli zdolnych generować na żywo trójwymiarowy obraz. Dzieło Mélièsa staje się tu kulturowym obiektem pobrany z internetu, ale też nadal modyfikowanym przez widzów poprzez internet.

Opportunity

Przemysław Jasielski

Science constructs countless mental frames which are accepted and transformed by practice. Technology - as an extension of science - provides many sophisticated devices to explore both near and distant worlds. How much are we aware of the fact, that the way we are observing the Universe, (as a notion of our imagination), becomes more and more determined by such apparatus and procedures?

The *Opportunity* project is an attempt to play with such framework, which is not necessarily compatible with the notion of reality we are observing directly.

The concept of this project was inspired by *Opportunity* and *Spirit* - the twin robotic geologists, launched by NASA toward Mars in 2003 as Mars Exploration Rovers. They safely landed on Mars in January 2004 and are till today searching for traces of water on Mars.

The interior of the gallery will be explored and captured by specially constructed robot. Digital images captured during this basically chaotic and uncontrolled expedition (robot will interact with gallery walls, furniture, visitors etc.) will consequently be presented in the space as a sequences of photographs. The gathered data will include coincidences, records of human presence, change of light conditions, found objects, etc. At the opening visitors will have a chance to steer remotely one robot, observing it's movements live on screen.

/// Nauka konstruuje niezliczone ramy mentalne, które są akceptowane i przekształcane przez praktykę. Technologia – jako przedłużenie nauki – dostarcza wielu zaawansowanych narzędzi do eksploracji bliskich i odległych światów. Jak bardzo jesteśmy świadomi, że to, w jaki sposób obserwujemy Wszechświat (jako wymysł naszej wyobraźni), staje się coraz bardziej zdeterminowane przez różne urządzenia i procedury?

Projekt *Opportunity* jest próbą gry z tymi ramami, które niekoniecznie są zgodne z pojęciem rzeczywistości, którą bezpośrednio obserwujemy. Inspiracją stały się „*Opportunity* and *Spirit*” – bliźniacze roboty geologiczne, wysłane przez NASA na Marsa w 2003 roku jako Mars Exploration Rovers. Roboty bezpiecznie wylądowały na Marsie w styczniu 2004 roku i ciągle szukają tam śladów wody.

Wnętrze galerii będzie eksplorowane i przechwytywane przez specjalnie skonstruowane roboty. Cyfrowe obrazy uchwycone podczas tej zasadniczo chaotycznej i niekontrolowanej ekspedycji (roboty wejdą w interakcję ze ścianami galerii, meblami, odwiedzającymi itp.) będą konsekwentnie prezentowane

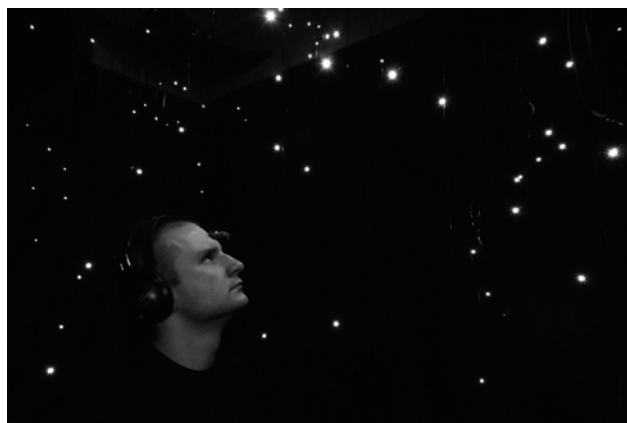


w przestrzeni jako sekwencja zdjęć. Zgromadzone materiały zawierać będą zbiegi okoliczności, zapis ludzkiej obecności, zmiany warunków oświetleniowych, znalezione obiekty itp. Podczas otwarcia goście będą mieli okazję sterować zdalnie jednym robotem, obserwując na żywo jego ruch na ekranie.

Oda di Neuro

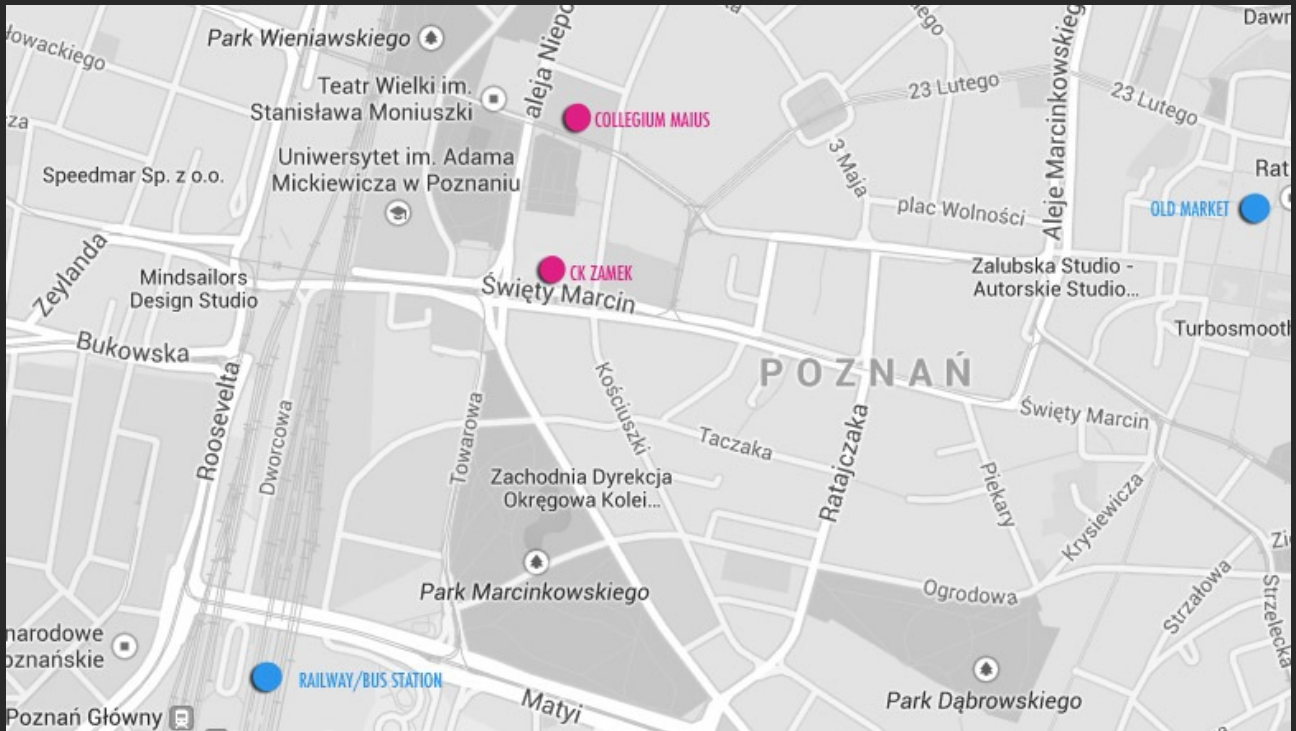
NERW group

Oda di Neuro (Joanna Malinowska/Patryk Lichota/Krystian Klimowski) is an installation that transfers the recipient into a symbolical representation of the brain microcosm. Recipients enter the installation space with an EEG device on the heads that maps the frequency of their brainwaves. This information dependent on the brain activity of the person involved (level of focus, relaxation, excitation and individual specifics of perception - in what way they listen and watch) is represented by blinking diodes and sound sequences. This enables one to visualize how burning neuronal coalitions create the basis for conscious experience accompanied by constant pulse of 40Hz oscillation. This leads to the formation of an interesting loop, in which the stimuli perceived by the recipients are at the same time an outcome of their previous state that simultaneously forms their present state constantly determining the shape of the presentation. In this way, micro and macro levels mingle and permeate realizing the Gnostic idea of transcendence. *Oda di Neuro* installation was presented among other events at XV WRO Media Art Biennale 2013.



/// *Oda di Neuro* to instalacja przenosząca odbiorcę do symbolicznej reprezentacji mikrokosmosu mózgu. Odbiorca wkracza w przestrzeń instalacji z nałożonym na głowę urządzeniem EEG, które mapuje częstotliwości jego fal mózgowych. Informacje te, uzależnione od aktywności umysłowej osoby wpiętej w instalację (poziomu jej skupienia, relaksacji, ekscytacji oraz to, "w jaki sposób" patrzy i słucha), reprezentowane są poprzez migające diody oraz sekwencje dźwiękowe. Można dzięki temu wyobrazić sobie, jak wypalające wspólnie koalicje neuronów tworzą podstawy świadomego doświadczenia, któremu towarzyszy nieustanny puls oscylacji 40Hz. Prowadzi to do wytworzenia interesującej pętli, której istotą jest fakt, iż percypowane przez odbiorcę bodźce są jednocześnie wynikiem jego wcześniejszego stanu, jak i wpływają na stan obecny, nieustannie determinując kształt prezentacji. W ten sposób poziomy mikro i makro łączą się i przenikają, realizując gnostycką ideę transcendencji. Instalacja *Oda di Neuro* była prezentowana m.in. w ramach XV Biennale sztuki Mediów WRO 2013.

Venues / Miejsca



source/źródło : maps.google.pl

ZAMEK CULTURE CENTER
ul. Św. Marcin 80/82
61-809 Poznań

COLLEGIUM MAIUS AMU
ul. Fredry 10
61-701 Poznań

Info/ Organizers

Informacje / Organizatorzy



REZYDENCJI
W REZYDENCJI



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

DOFINANSOWANO
ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



UNIwersytet
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

