

SPIS TREŚCI

| | |
|---|-----|
| PING: ZAMIAST WSTĘPU | 7 |
| I. SENSORIUM | 13 |
| Boskie organon | 18 |
| Poszerzanie zmysłów | 25 |
| Bycie-w-sieci | 28 |
| II. AFEKTYWNE DOZNANIA | 33 |
| Sztuka sensoryczna | 46 |
| Polityczny performans afektów | 54 |
| III. KINESTEZJA, CZYLI SZÓSTY ZMYŚŁ | 59 |
| Aktorstwo kinestezyjne | 63 |
| Sztuka rodzi się z ruchu | 66 |
| Biomechanizm | 70 |
| Kinestezja jako percepcja w ruchu | 76 |
| Somatyczny interfejs | 80 |
| IV. KARTEZJAŃSKIE OKO I STEREOSKOPOWY RUCH | 81 |
| Obraz unieruchomiony | 83 |
| Percepcja dynamiczna | 88 |
| V. TECHNOAWANGARDY | 93 |
| Sensualność percepcji | 95 |
| Atomizacja zapisu | 106 |
| Sztuka poszerzona | 109 |
| Cybermechanizm | 111 |
| EAT | 116 |
| Artyści w laboratorium | 118 |

| | |
|---|-----|
| VI. TRANSMEDIALNE KODY | 125 |
| Transmedialność | 127 |
| Kody medialne | 134 |
| Transkompetencje sztuki | 140 |
| VII. PRZEKRACZANIE DOLINY NIESAMOWITOŚCI: AUTOMATY I FANTOMY | 143 |
| Automaty | 145 |
| Fantomy | 150 |
| VIII. MAPY SENSORIUM | 163 |
| Metasystemy | 165 |
| Mapy topologiczne | 170 |
| Bioinfomapy | 174 |
| IX. BIONICZNE ALGORYTMY | 183 |
| Biomimetyczny zwrot | 185 |
| Sztuka lepkich mediów | 190 |
| Bioinfoterroryzm | 193 |
| <i>PING FLOOD</i> | 197 |
| Bibliografia | 205 |
| Indeks nazwisk | 213 |
| Sensorium. Essays on Art and Technology (Summary) | 219 |